



Fiche thématique

Patrimoine culturel

Dernière mise à jour : septembre 2025

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE



Contexte

Le Maroc possède un patrimoine culturel riche et diversifié, fruit de l'interaction entre les influences berbères, arabes, andalouses et européennes. Le pays est reconnu pour son architecture traditionnelle – notamment les médinas historiques de Fès, Marrakech, Meknès et Tétouan, inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO – ainsi que pour son artisanat, sa musique, sa gastronomie et ses pratiques spirituelles. Sur le plan institutionnel, le Maroc a mis en place plusieurs mesures de protection et de valorisation de son patrimoine, encourageant notamment la restauration des sites historiques et le soutien aux communautés détentrices de savoirs traditionnels. Toutefois, des défis persistent, notamment en ce qui concerne la gestion durable des biens culturels, la transmission intergénérationnelle des savoir-faire et l'inclusion des communautés locales dans les processus de décision. Le patrimoine immatériel – tel que la fantasia, l'art du henné ou le savoir-faire de la céramique de Safi – constitue un pilier essentiel de l'identité marocaine et fait l'objet d'une attention croissante dans les politiques culturelles nationales.

Projet de préservation et valorisation du patrimoine archéologique du Maroc

Le projet est l'une des initiatives phares de la Coopération italienne au Maroc, mise en œuvre par la Direction du Patrimoine Culturel du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication.

Le projet prévoit l'étude et la restauration de trois sites archéologiques majeurs du Maroc : Chellah, Volubilis et Lixus. Cette initiative a bénéficié d'un financement de trois millions d'euros et s'inscrit dans le cadre du Programme de Conversion de la Dette, lancé en 2013, dont une autre composante essentielle est la lutte contre la pauvreté.

Budget : EUR 3M

Date de début : 2015

Organisme de mise en œuvre :
Direction du Patrimoine Culturel du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

Objectif général : Contribuer à la préservation du patrimoine culturel du Maroc.

L'intervention se concentre sur plusieurs monuments de grande valeur historique et archéologique : la Medersa mérinide et le complexe antique de Chellah, le Palais de Gordien et la Maison de Vénus à Volubilis, ainsi que le Quartier des Temples et l'Amphithéâtre – le seul découvert à ce jour au Maroc – à Lixus. L'initiative comprend

également une importante composante de formation, visant à renforcer les compétences du personnel technique et scientifique marocain dans les principales techniques de diagnostic et de restauration du patrimoine architectural et des objets archéologiques mobiliers. Cela inclut l'usage d'outils de relevé (photogrammétrie, analyse des stratigraphies murales, scanner 3D), l'élaboration du programme exécutif des restaurations, la planification et la mise en œuvre de la maintenance, ainsi que la création d'outils d'information adaptés aux spécialistes et au grand public.

La création de partenariats est au cœur de ce projet : l'échange de savoir-faire et de bonnes pratiques en matière de restauration, conservation, valorisation et présentation des sites archéologiques constitue l'un de ses principaux piliers. En 2015, la Direction du Patrimoine Culturel du ministère marocain de la Culture a signé une Convention de partenariat scientifique, technique et culturel avec le Département des Sciences Historiques et des Biens Culturels de l'Université de Sienne, puis, en 2024, une convention avec l'Institut Central de Restauration (ICR) de Rome.

L'échange d'expertise entre spécialistes italiens et marocains, l'application de techniques éprouvées de conservation et de restauration, l'utilisation de technologies innovantes, et le transfert de savoir-faire par la formation constituent la valeur ajoutée de cette importante coopération. Le succès du partenariat se reflète également dans les travaux de restauration réalisés par des entreprises marocaines, qui ont su intégrer le savoir-faire artisanal et les matériaux locaux à l'approche italienne de la restauration.